

बी.ए. द्वितीय वर्ष

प्रथम प्रश्न पत्र	:	रीतिकालीन काव्य
द्वितीय प्रश्न पत्र	:	नाटक एवं एकांकी

बी.ए. तृतीय वर्ष

प्रथम प्रश्न पत्र	:	आधुनिक काव्य
द्वितीय प्रश्न पत्र	:	निबंध एवं कथेतर गद्य विधाएँ

बी.ए. तृतीय वर्ष  
हिन्दी साहित्य : प्रथम प्रश्न पत्र  
आधुनिक काव्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक: 100

पाठ्यांश :

1. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'  
प्रिय प्रवास (षष्ठ सर्ग से) पवन संदेश  
रो रो चिंता सहित ..... वर्द्धिता थी व्यथाएँ ॥
2. मैथिलीशरण गुप्त -  
साकेत - (नवम सर्ग से)-  
वेदने तू भली बनी ..... पाऊँ प्राण धनी।  
विरह संग अभिसार भी ..... और एक संसार भी।  
दरसो परसो घन बरसो ..... जन-जन के जन, बरसो।  
निरख सखी ये खंजन ..... अश्रु अर्ध भर लाये।  
सखि निरख नदी की धारा ..... नदी की धारा।  
यशोधरा - सिद्धि हेतु स्वामी ..... मुझसे कहकर जाते।  
रे मन आज परीक्षा तेरी ..... परीक्षा तेरी।
3. जयशंकर प्रसाद-  
बीती विभावरी जाग री (लहर से)  
अरुण यह मधुमय देश हमारा (चन्द्रगुप्त नाटक से)  
औंसू - इस करुणा कलित..... करुणा रहती थी ऐंटी।  
कामायनी - श्रद्धा सर्ग - कौन तुम ? ..... मानवता हो जाये।
4. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'  
तुम और मैं  
संध्या सुन्दरी  
तोड़ती पत्थर  
गिक्षुक  
तुलसीदास - वह आज हो गयी ..... पुष्कल रवि रेखा।
5. सुमित्रानन्दन पंत -  
मोह  
मौन निमंत्रण  
प्रथम रश्मि  
द्रुत झरो
6. महोदवी वर्मा-  
कह दे माँ अब क्या देखूं  
मैं नीर भरी दुख की बदली  
मधुर-मधुर मेरे दीपक जल  
जाग तुझको दूर जाना
7. रामधारी सिंह 'दिनकर'  
हिमालय के प्रति  
जनतंत्र का जन्म  
कुरुक्षेत्र - षष्ठ सर्ग से  
धर्म का दीपक ..... कर्म से पशु नीच।

8 | Page

8. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'  
यह दीप अकेला  
नदी के द्वीप  
कलगी बाजरे की  
सोंप  
हिरोशिमा

9. गजानन माधव 'मुक्तिबोध' -  
जन जन का चेहरा एक  
मुझे कदम-कदम पर  
भूल गलती

10. धूमिल -

प्रौढ़ शिक्षा  
मोचीराम

11. दुष्यन्त कुमार -

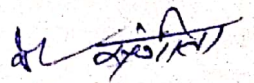
कहाँ तो तय था चिरागां.....  
ये सारा जिस्म झुककर .....  
भूख है तो सब्र कर .....  
हो गई है पीर पर्वत सी.....  
ये जो शहतीर है .....  
बाढ़ की संभावनाएँ .....

2. आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - राष्ट्रीय काव्य धारा, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता

3. काव्य बिम्ब, प्रतीक, मिथक, फैंटेसी

अंक विभाजन :

- |              |   |   |                  |
|--------------|---|---|------------------|
| प्र. 1       | कुल चार व्याख्याएँ (काव्य संकलन से)<br>(आन्तरिक विकल्प देय)   | - | 08 X 04 = 32 अंक |
| प्र. 2, 3, 4 | कुल तीन आलोचनात्मक प्रश्न (काव्य संकलन पर)<br>(आन्तरिक विकल्प देय)  | - | 15 X 03 = 45 अंक |
| प्र. 5 (अ)   | कुल तीन लघूत्तरात्मक प्रश्न (विकल्प देय)<br>(उत्तर सीमा 50 शब्द)  | - | 05 X 03 = 15 अंक |
| (ब)          | चार अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न (विकल्प देय)<br>(उत्तर सीमा 20 शब्द)<br>(प्रश्न 5 दूसरी व तीसरी इकाई पर आधारित होगा) | - | 02 X 04 = 08 अंक |

  
9 | Page

समय: 3 घण्टे  
पाठ्य पुस्तकें :

पूर्णांक: 100

1. निबन्ध :

1. बालकृष्ण भट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है
2. रामचन्द्र शुक्ल - लोकजागरण और भक्तिकाव्य
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी - कुटज
4. नन्द दुलारे वाजपेयी - साहित्य और सामाजिक चेतना
5. बाबू गुलाबराय - भारतीय संस्कृति
6. नगेंद्र - काव्य विम्ब: स्वरूप और प्रकार
7. डॉ. रामविलास शर्मा - संत साहित्य की ऐतिहासिक भूमिका
8. विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
9. कुवेरनाथ राय - हरी-हरी दूब और लाचार क्रोध
10. डॉ. कन्हैयालाल सहल-राजरथानी साहित्य में राष्ट्रीय भावना

2. कथेतर गद्य विद्याएँ :

संस्मरण :

महादेवी वर्मा - 'सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला' ("पथ के साथी" से)  
रामधारी सिंह 'दिनकर' - 'माखनलाल चतुर्वेदी' ("संस्मरण और श्रद्धांजलियाँ" से)

रेखाचित्र :

रोट गोविन्ददास - 'मकदूम बख्श'

रामवृक्ष बेनीपुरी - 'रजिया'

रिपोर्ताज :

रांगेय राघव - 'अदम्य जीवन' ("तूफानों के बीच" से)

फणीश्वर नाथ रेणु - 'कुत्ते की आवाज' ("ऋणजल धनजल" से)

यात्रावृत्त :

सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' - 'बहता पानी निर्मला' ("अरे यायावर रहेगा याद" से)

धर्मवीर भारती - 'ढेले पर हिमालय' ("धर्मवीर भारती ग्रंथावली खण्ड चार" से)

आत्मकथ्य :

सं. कमलेश्वर - 'मोहन राकेश' ("गर्दिश के दिन" से)

3. निबन्ध एवं कथेतर गद्य विद्याओं का उद्भव एवं विकास:-  
(निबन्ध, रेखाचित्र, संस्मरण, रिपोर्ताज, जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्त)

4. हिन्दी की उपभाषाएँ एवं बोलियाँ : सामान्य परिचय

देवनागरी लिपि की विशेषताएँ

अंक विभाजन :

प्र. 1 चार व्याख्याएँ

(दो व्याख्याएँ निबन्ध संकलन व दो कथेतर गद्य विद्याओं से)  
(आन्तरिक विकल्प देय)

- 08 X 04 = 32 अंक

प्र. 2, 3, 4 तीन आलोचनात्मक प्रश्न

(दो प्रश्न निबन्ध संकलन व एक प्रश्न कथेतर गद्य विद्याओं पर आधारित होगा)  
(आन्तरिक विकल्प देय)

- 15 X 03 = 45 अंक

प्र. 5 (अ) तीन लघूत्तरात्मक प्रश्न

(उत्तर सीमा 50 शब्द)  
(ब) चार लघूत्तरात्मक प्रश्न (उत्तर सीमा 20 शब्द) (विकल्प देय)

- 05 X 03 = 15 अंक

प्र. 5 तीसरी एवं चौथी इकाई पर आधारित होगा)

- 02 X 04 = 08 अंक